

МДОУ «Детский сад № 23»

Методическая разработка

«Использование метода мнемотехники при заучивании
стихотворений детьми старшего возраста»

Подготовила:

воспитатель

Пестова Наталия Николаевна

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть	6
1.1 Основы мнемотехники.....	6
1.2 Подбор стихотворения для заучивания.....	7
1.3 В чем заключается методика мнемотехники.....	9
1.4 Я рисую стихотворение.....	10
Глава 2. Практическая часть	14
2.1 I этап. Работа с родителями.....	15
2.2 II этап. Разработка тематического планирования на учебный год.....	16
2.3 III этап. Работа с детьми.....	16
Заключение	18
Список литературы	19
Приложения	

Введение

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую для себя информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

На протяжении дошкольного детства одной из задач, стоящих перед педагогами, является ознакомление детей с художественной литературой, разными её жанрами. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение.

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков

Но педагоги от родителей часто слышат такие слова – «У нас стихи не запоминаются! Не может быстро запомнить текст, путается в строчках».

В то же время родители говорят, что их ребенок великолепно запоминает рекламу или может легко пересказать очередную серию любимого мультфильма. В чём причина?

Дело в том, что в первом случае, при разучивании стихотворения, требуется произвольное запоминание (когда мы запоминаем что-то специально, это требует волевых усилий, а во втором - действует непроизвольное, основанное на эмоциях и интересе ребёнка. Вспомните любую рекламу: текст, красочные картинки, быстро сменяющие друг друга, сопровождающиеся музыкой не требуют усилий для запоминания.

Одни дети лучше запоминают слова (развита слуховая память - музыкальные, речевые звуки, а другие - зрительные образы (*развита зрительная память*)).

Что же может удержать внимание и сделать процесс запоминания простым и непринуждённым? На помощь приходят сюжетные картинки, значки, символы - **мнемотехника**.

Особенность методики в том, что для опосредованного запоминания предлагаются изображения предметов. Такие задания значительно облегчают детям поиск и запоминание слов.

В рамках ФГОС использование мнемотехники реализует интегративный подход, обеспечивающий решение задач из разных образовательных областей т.к. эта технология способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности, мышления.

Использование в работе эффективных методов и приемов мнемотехники, которые предотвращают утомление детей, развивают психические процессы и поддерживают познавательную активность, а также повышают эффективность работы воспитателя в целом.

Особенность и значение приема мнемотехники заключается в том, что он делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений при формировании знаний, приобщающихся по содержанию к понятиям. Доступность приема мнемотехники для дошкольников доказана психологами Д. Б. Элькониным, Л. А. Венгером.

Актуальность использования приема мнемотехники состоит в том, что:

- во-первых, использование мнемотехники вызывает интерес и помогает решить проблему быстрой утомляемости и потери интереса к образовательной деятельности у дошкольника;
- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.
- в-третьих, применяя графическую аналогию, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания.

Цель: Формирование умений у детей дошкольного возраста заучивать стихотворения с помощью мнемотехники.

Задачи:

- формировать интерес к поэтическим произведениям;
- учить детей различным видам запоминания;
- формировать умение слушать и понимать услышанное;
- развивать четкость дикции, интонационную выразительность речи;
- создать благоприятную развивающую среду для заучивания стихотворений;
- развивать у дошкольников память, внимание, мышление, творческую фантазию, речь.
- закреплять умение запоминать стихотворение с помощью мнемотаблиц.

Глава 1. Теоретическая часть.

1.1 Основы мнемотехники.

Мнемотехника в переводе с греческого — искусство запоминания, технология развития памяти и конечно развитие речи. Слово мнемотехника придумал Пифагор Самосский (6 век до н. э.).

Мнемоника, или мнемотехника, - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удастся «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания.

Мнемотехника является уникальной системой методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы,

ребенок воспроизводит полученную информацию. Схемы служат зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное.

К.Д.Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

1.2 Подбор стихотворения для заучивания.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где есть конкретность образа, динамика действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами.

Существуют определенные рекомендации, составленные на основе психо-возрастных особенностей детей, по подбору стихотворений для заучивания в детском саду. В "Программе воспитания в детском саду" предлагается список произведений, разработанный с учетом этих рекомендаций

Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь.

На первом месте стоит материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку более чем что-либо отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

А требования эти таковы:

1. простота и четкость ритма,
2. краткость самого стишка и отдельных строк,
3. простота и ясность знакомых детям образов,
4. отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Другой источник, из которого можно черпать поэтический материал для детей - это мировая литература, произведения великих мастеров и художников слова.

Стихи окажут должное влияние на внутренний мир ребенка и на его язык только в том случае, если определенные представления, впечатления, внутренняя жизнь предшествуют поэтическому словесному образу.

Рассказ, картина, эпизод жизни могут заставить педагога припомнить подходящее стихотворение и прочесть его детям.

Педагог должен не только владеть искусством выразительного чтения, но и знать весь запас отобранных стихотворений для заучивания. В каждый подходящий момент нужное, жизнью подсказываемое стихотворение должно быть к услугам педагога.

Рекомендуется подбирать к стихам, предлагаемым детям, соответствующие картинки. Картинка является сотрудником слова в деле закрепления опытным, сенсорным путем добытого представления.

Кроме психо-возрастного критерия подбора поэтических произведений, в методиках по развитию дошкольников (в основном это книги, пособия для воспитателей и родителей, статьи из интернета) встречается метод подбора стихов по психо-эмоциональному критерию.

Чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка. Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, деткам спокойным - размеренные, плавные. Молчаливым детям тоже можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки (так они смогут выплеснуть стесняющую их энергию). Застенчивым будет приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха. Конечно, в школе с их темпераментом никто считаться не будет, но, пока они только учатся учить стихи, воспитатель может помочь им в этом именно таким "эмоциональным" подбором. Ведь ребенку необходимо понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который "сердцу ближе".

1.3 В чем заключается методика мнемотехники.

Давайте рассмотрим, в чем различие классического метода заучивания стихотворений и метода заучивания стихотворения с использованием мнемотехники.

Классическая методика.

1. Подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям детей)
2. Выразительное чтение педагогом стихотворения.
3. Беседа по содержанию.
4. Чтение с установкой на запоминание 5-6 раз (в старших группах можно предложить детям назвать отрывки, которые им очень понравились).

Методика заучивания стихотворения по мнемотаблице.

1. Подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям детей)
2. Выразительное чтение педагогом стихотворения.
3. Беседа по содержанию и кодирование информации, т.е. преобразование в символы.
4. Перекодирование символов в образы (чтение схем и рассказывание стихотворения 2-3 раза)
5. Самостоятельное чтение.

Метод мнемотаблиц помогает эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию.

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы — схемы, в которые заложена определенная информация.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Сначала следует подбирать и опорные картинки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку).

Картинки должны быть яркими и узнаваемыми. При чтении стихотворения картинки выставляются на фланелеграф. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

При заучивании стихотворений на начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних этапах обучения дети самостоятельно заполняют рисуют на собственных бланках. Таким образом, каждый ребенок в ходе занятия заполняет свою собственную мнемотаблицу, с помощью которой он имеет возможность рассказать стихотворение. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он должен начать, чем продолжить, а также как его завершить. При заучивании стихотворений можно использовать опорные рисунки. Данный прием увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Предлагаемая методика очень хорошо себя зарекомендовала и имеет высокую эффективность при работе с детьми. Она основывается на том, что мозг человека гораздо проще «опирается» на образы, и именно по ним проще запомнить слова, фразы и даже цифры, которые до этого запоминались с большим трудом.

Другими словами, если ребенку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками – эффективность запоминания увеличивается на порядок.

1.4 Я рисую стихотворение.

Начинается работа с простейших мнемоквадратов.

Мнемоквадраты - это понятные изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «*лист*», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «*зашифровать слово*».

Затем последовательно переходим к мнемодорожкам.

Мнемодорожка- это ряд из квадратов с картинками, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения, разучить чистоговорку.

Это поэтапное кодирование сочетаний слов, запоминание и воспроизведение предложений по условным символам.

И позже к мнемотаблицам.

Мнемотаблица- это самая сложная структура. Она представляет собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или стихотворение.

Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка. Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Для изготовления необходимых картинок-схем не требуются художественные способности, любой в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному стихотворению. Важно, чтобы нарисованное было понятно детям.

С чего начать?

Берем заданное на изучение стихотворение.

Разбиваем с детьми стихотворение для удобства на блоки по две или четыре строчки для облегчения запоминания. И рисуем возникшие образы на листе бумаги на каждый блок стихотворения. Для выполнения этой задачи можно нарисовать

табличку для картинок, можно сложить лист бумаги на четыре или восемь частей. Все зависит от того, как удобнее.

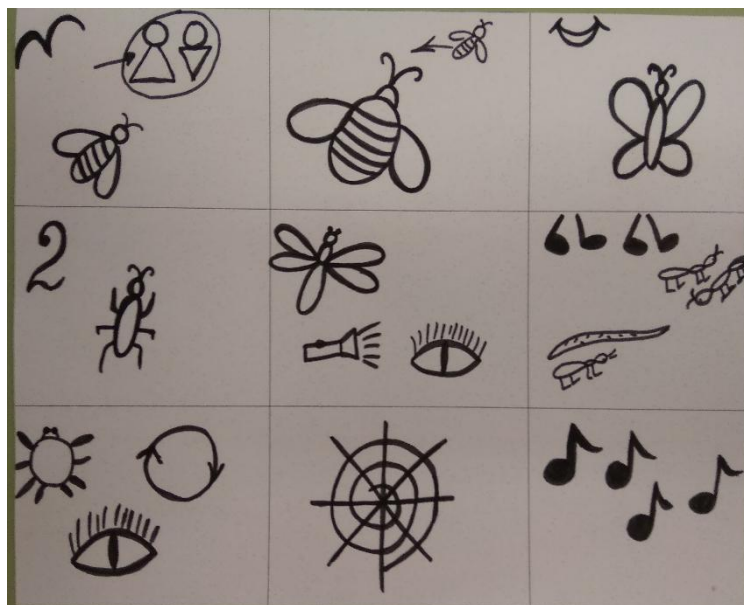
Читаем стихотворение и для каждого блока рисуем ассоциативный образ, который пришел в голову. Конечно же, лучше, если эти картинки будет придумывать и рисовать сам ребенок. Стоит заметить, что чем проще будет рисунок, тем проще его будет запомнить и нарисовать, поэтому не стоит рисовать целые сюжеты, а ограничиться зарисовкой простой и понятной картинкой.

После этого, попросить ребенка рассказать стихотворение, используя только ассоциации, то есть нарисованные картинки.

Заключительный этап – рассказ стихотворения ребенком без помощи картинок, только с помощью воспоминания нарисованных образов.

Для примера, рассмотрим потешку «Насекомые»

Прилетела к нам вчера
Полосатая пчела,
А за нею шмель-шмелек
И веселый мотылек.
Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза,
Приходили муравьи
И травинку принесли.
А паук на всех глядел,
Сети плел и песни пел.



Для того чтобы лучше запомнить это стихотворение. Разбиваем его на отдельные блоки. Берем лист бумаги (делим на квадраты), карандаши, и рисуем то, с чем у нас ассоциируется та или иная строка стиха.

Предположим, что на первый блок «Прилетела к нам вчера полосатая пчела», ребенок нарисует пчелу, человечков (то что ему представится)

Такой простой образ сразу напомнит дошкольнику двустишие из стиха, и не позволит забыть нужный блок.

Аналогичные действия с другими блоками.

Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи. Поэзия очень хорошо развивает в ребенке эстетические, нравственные и эмоциональные качества. Использование мнемотаблиц на занятиях позволяют детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, ее перекодировать, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными учебными задачами.

Глава 2. Практическая часть.

В ходе работы с воспитанниками моей группы я наблюдала, что у многих детей возникает проблема в заучивании стихотворений.

Дети не любят учить стихи, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Очень важно пробудить интерес, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – ИГРУ. Для того, чтобы установить истинную причину затруднения заучивания стихов с детьми, я провела мониторинг, который в дальнейшем мне и помог выстроить успешную работу в данном направлении.

Первый мониторинг я провела в сентябре месяце, из результатов которого я увидела, что развитию зрительной памяти у детей находится на высоком уровне. А это является одной из прямой опоры при заучивании стихов по мнемотаблицам.

Действительно, по наблюдениям психологов известно, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти удивительное свойство – исключительная фотографичность. Чтобы заученное стихотворение запомнилось надолго, необходимо трёхкратное повторение его в течение первых пяти дней. Зрительный образ, сохранившейся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие произвольного внимания и произвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение. Опора на рисунки для обучения детей заучивания стихотворений – вопрос, имеющий практическое значение. Вот поэтому я и решила разучивать

стихотворения с детьми используя опору на зрительную память через мнемотаблицы.

Перед собой я поставила следующие **задачи**:

1. Изучить литературу и опыт работы по данному вопросу.
2. Активизировать работу с родителями по данному вопросу.
3. Разработать тематический перспективный план по заучиванию стихотворений с использованием метода мнемотехники.
4. Дополнить развивающую среду практическим материалом для развития: памяти, внимания, звуковой культуры речи, дикции.

Всю работу проводила через этапы.

2.1 I этап. Работа с родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в нашей работе, по созданию благоприятных условий для развития памяти и выразительности звуковой культуры речи у детей. *Основная задача на начальном этапе работы с родителями - формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми.*

На родительском собрании я корректно рассказала родителям о результатах диагностики, о проблемах в заучивании детьми стихотворений, и родители согласились с моими выводами. На собрании родители получали информацию о тесной взаимосвязи развития памяти и звуковой выразительности речи у ребенка при заучивании стихотворений. Я рассказала о тех трудностях, о проблемах, с которыми сталкиваются дети, о приемах, методах работы. Это вызвало расположение родителей, готовность выполнить рекомендации для преодоления имеющихся у ребенка трудностей.

Мной был проведен мастер-класс «Использование мнемотехники для заучивания стихотворений», на котором родители сами попробовали поработать

с мнемотаблицами. Родители увидели положительный результат на себе и поняли, как работает данная технология.

Я рассказала, как можно использовать это с детьми, а родители поддержали и были готовы использовать мнемотехнику в работе со своим ребенком.

2.2 II этап. Разработка тематического планирования на учебный год.

В соответствии с комплексно-тематическим планированием по которому работает ДОУ, я разработала тематический план по заучиванию стихотворений на учебный год. (приложение 1)

Занятия включают в себя разнообразные игровые упражнения, проводимые на материале различных лексических тем. В плане прослеживается тематическая взаимосвязь дидактических, графических игр и упражнений, занятий, направленных на развитие речи, внимания, памяти, дикции, слуховое восприятие, звуковую выразительность речи, дикцию дошкольников.

2.3 III этап. Работа с детьми.

В начале всей работы детям предлагалась готовая мнемотаблица по которой заучивалось стихотворение.

На начальном этапе вместе с детьми мы рассматривали символы закодированные в мнемотаблице. Дети выдвигали свои предположения, что эти символы могли бы обозначать.

В дальнейшем детям предлагалось послушать это стихотворение и проверить свои предположения. При чтении стихотворения я соотносила слова с символами и дети могли увидеть и понять были ли они правы или нет. (приложение 2)

В процессе работы над заучиванием стихотворения все ранее предложенные мнемотаблицы находились перед глазами детей, что помогало припомнить заученное ранее стихотворение.

В дальнейшем детям было предложено при чтении мной стихотворения, самим назвать те образы, которые у них возникали, а я с помощью символов зарисовывала их в мнемотаблицу. (приложение 3)

Когда дети наглядно увидели весь процесс создания мнемотаблицы, я предложила им самим закодировать стихотворение и заполнить мнемотаблицу. (приложение 4)

Видя, что это детям нравится и доставляет удовольствие, я предложила попробовать дома с родителями закодировать любое стихотворение, составить мнемотаблицу и предложить другим детям нашей группы разучить стих.

Это предложение нашло большой отклик у детей и родителей. Благодаря этому к концу года у нас сформировалась копилка с мнемотаблицами и дети разучили больше стихотворений, чем было мной запланировано.

В ходе этой работы мной было замечено, что дети, который с трудом и без интереса заучивали стихотворения стали с удовольствием включаться в работу.

Практика показала, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока “рисуют” его. Постепенно память дошкольников укрепляется, становится более “цепкой”, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее.

Мнемотехника многофункциональна, так как её можно использовать в различных видах деятельности (развитие речи, познание, экология и пр.).

Данную систему работы можно использовать на любом возрастном этапе (учитывается сложность текста, и его изображения).

При сравнительном анализе уровня развития связной речи детей группы, проведённого в начале года и в конце года, выявлено, что у детей повысился интерес к художественной литературе, к заучиванию стихотворений, увеличился уровень развития связной речи, дети используют таблицы, составляют описательные рассказы в играх, составляют собственные рассказы, придумывают стихи и загадки.

Заключение

И так, при использовании в работе метода мнемотехники при заучивании стихотворений с детьми улучшились следующие показатели:

1. Расширился словарный запас.
2. Расширились знания об окружающем мире.
3. Расширилась образная память.
4. Появилось желание разучивать стихи.

Используя в своей работе мнемотехнику, мы учим детей:

1. Добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
2. Формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности работы.

Можно сделать **вывод:**

Мнемотаблица является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.

Существование различных методик заучивания стихотворений в детском саду, не дезориентирует воспитателя, а наоборот, при выявлении общих, главных

позиций позволяет придерживаться главных правил и рекомендаций для достижения наилучшего результата.

Подвести итог данной работы можно словами В. Г. Белинского:

«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева.- М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. - М., 1998.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2004.
4. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. - М., 1981.
5. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011
6. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду/ Дошкольное воспитание. - 2001. № 2. С.13-15
7. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.:Заневская площадь, 2014. - С. 52-53
8. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115
9. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003. № 10. С. 16-21
10. Широких Т.Д. Учим стих - развиваем память / Ребенок в детском саду. 2004. № 2. - С. 59-62