

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 23»

Консультация для педагогов ДОО

**«Дизайн как культурная практика
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Подготовила

воспитатель Закатова Н.Н.

Ростов, 2022

ФГОС ДО предполагает проектирование современного образовательного пространства на основе принципа культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно:

-содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» их культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

-содействие эффективному взаимодействию и сотрудничеству детей с другими людьми;

-выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, поддержка и развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Новое содержание образования основывается на развитии универсальных культурных умений ребенка. Они начинают формироваться в раннем и дошкольном возрасте, а затем развиваются и совершенствуются в течении всей последующей жизни человека. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают эмоционально-ценностное отношение к ним. Для становления и развития таких универсальных умений нужны особые культурные практики, понимаемые как разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики - это привычные для ребенка способы самоопределения и самореализации в процессе разных видов деятельности и общения с детьми и взрослыми. Это также постоянная и свободная апробация ребенком новых форм и способов деятельности в целях удовлетворения разнообразных потребностей. Интересы, привычки, любимые занятия, черты характера, стиль поведения

формируется на основе культурной практики ребенка. К их числу можно отнести разнообразие социально-ориентированных, коммуникативных, художественных способов действий, каждый из которых, в свою очередь, вырастает из разных видов детской деятельности.

Сегодня мы рассмотрим дизайн - как культурную практику ребенка. Раскроем понятие «дизайн» в двух аспектах: как современное искусство и как вид детской художественно-продуктивной деятельности.

Дизайн(от англ. Design –проектирование, чертеж, проект, план, рисунок) - конструктивное искусство, особый вид созидательной творческой деятельности человека, направленной на организацию предметно-пространственного мира по законам целесообразной красоты. Смысл его- в создании вещей, сохраняющих свою функциональность, полезность при наличии высокохудожественного облика, отражающего актуальные проблемы своего времени. Дизайн как самостоятельный вид искусства начинает развиваться в начале 20 века. В 1959 году на первой генеральной международной ассамблее ИКСИД (международный совет организаций индустриального дизайна) термин «дизайн» был признан международным.

В современном дизайне выделяют четыре направления:

1. Проектирование промышленных изделий дизайн автомобилей, одежды, игрушки и др.;
2. Связано с рекламой- миром графики и слова;
3. Архитектура, определяет её форму и составляющие- дизайн интерьера, ландшафтный дизайн;
4. Дизайн-форма , как предмет искусства, тесно связанный со скульптурой.

Постепенно дизайн становится одной из важных составляющих жизни, реконструируя и обновляя окружения человека (мебель, одежда, техника, интерьер, сады, парки и т.д.) Реагируя на все изменения в обществе, дизайн формирует вкусы, предвосхищая время и дает огромные возможности для творчества человека.

Детский дизайн - интегрированная деятельность, имеющая в свое основе различные художественные техники и способы, освоенные детьми в разных видах продуктивного творчества и направленные на создание предмета, гармонично сочетающего функциональные и эстетические качества.

Художник – педагог Б.М. Неменский видит значение дизайн -деятельности в том, чтобы в каждом ребенке воспитать «грамотного пользователя» мира вещей. Дети должны не только понимать и сохранять красоту, созданную до них, но и учиться преобразовывать мир по законам красоты, уметь делать его удобным, экологичным, человечным. Это преобразование начинается с простого (выбор одежды, вещей) постепенно складывается свой мир, выражающий личность человека. То- есть формируя свою прическу, костюм, интерьер, мы тем самым формируем облик нашего мира.

Педагог-исследователь Г.Н.Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» пишет: «Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. Это и является основной задачей дизайн-деятельности».

Дизайн-деятельность-одна из составляющих ОО «Художественно-эстетическое развитие», в связи с этим **цель занятий дизайн-деятельностью** - воспитание у детей эстетической культуры, содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру(природному, предметному, социальному), расширение опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды.

Основополагающая идея состоит в том, что **дизайн-деятельность на всех её уровнях - восприятие, исполнительство, творчество-организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.**

Принципы:

- дизайн-деятельность-современное конструктивное искусство;

-центральным в новом содержании дизайн -деятельности становятся не конкретные темы, предметы, конструкции, а **общечеловеческие проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в нем**. В соответствии со спецификой предметного содержания проблемы дизайн-деятельности выражены парными эстетическими категориями: красива-некрасиво, нравится-не нравится, комфортно-некомфортно, удобно-неудобно, целое-часть, истина-ложь, реальность-фантазия и др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе воображения, мышления и эмпатии;

-проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (дизайнер, художник, мастер, педагог, родитель) который передаёт опыт человечества ;

-трансформация содержания - позволяющая открыть внутренние, скрытые связи материала, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания и практически осваивают способы действий;

-экспериментирование с материалами, их свойствами, художественными техниками и способами создания изделий.

Основные задачи:

Дизайн-деятельность доступна для освоения дошкольниками значима для творческого и общего развития ребенка с учетом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей:

1. дизайн - продуктивная деятельность, в которой ребенок создает конкретный продукт: коллаж, книжка...

2. дизайн - универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. В основе художественных техник древнейшие операции : лепка, плетение, связывание, скручивание, склеивание

,...современные предметы изобретены в давние времена: стол, стул, ложка, сумка,...

3. дизайн - свободная деятельность, связанная с экспериментированием на уровне подлинного творчества.

4. дизайн - как правило орудийная деятельность, ребенок использует конкретные орудия(ножницы, дырокол,нож).

Для освоения дизайна как культурной практикой вместо традиционных занятий предлагается форма творческих дизайн проектов, для которых характерно следующее:

-расширение границ образовательного и реального (материального) пространства- музеи, выставки, мастер-классы , мастерские, прогулки, культурные события;

-расширение социокультурного пространства, вовлечение в проектную деятельность других людей- расширение команды единомышленников, выхода за рамки группы;

-обсуждение дизайн-проекта на всех этапах(от разработки замысла до воплощения и применения) для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

-презентация результата дизайн - деятельности, имеющего персональную и социальную значимость;

Включение созданного предмета (изделие, вещи, аранжировки) в ППС ;

-отсутствие единой для всех детей задачи и единого критерия оценки результата дизайн деятельности.

Большое значение имеет грамотное проектирование РППС. В ней представлены эстетические объекты и предметы культуры для обогащения детских впечатлений, развития эстетического восприятия и художественного

вкуса каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Необходимо свободное пространство для творческого освоения его детьми и наполнения рукотворными изделиями.

Разнообразная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных живых дел, направленных на освоение предмета, «обживания» и обустройство окружающего пространства как мира предметов, глубокая интеграция интеллектуального и эстетического развития (человек в мире природы, в мире вещей, мире людей; создание конкретного художественного продукта, отвечающего идее единства пользы и красоты; организация образовательной деятельности методом проектов; создание РППС, включающей арт-объекты для художественного восприятия, материалы и место для творчества и презентации результатов; индивидуальные программы развития- важнейшие черты дизайн-деятельности как культурной практики в современном образовании.

Дизайн - современное искусство, сущность и значение которого заключается в создании нового облика предмета, творческом проектировании его формы, а также всей ППС в единстве функциональных и эстетических задач. Формула дизайна: польза+ красота (уникальность), которая с успехом воплощается как профессиональными дизайнерами, так и дошкольниками в процессе создания полезных и красивых, оригинальных вещей- игрушек, сувениров, подарков, ... Основной путь развития ребенка в процессе дизайн-деятельности- его творческое самоопределение в пространстве и времени культуры через глубокое познание предмета как носителя культурных и личностных смыслов. Поэтому дизайн-деятельность позволяет педагогу моделировать образовательные маршруты как путь развития человеческой культуры. Но гораздо важнее создавать условия для успешного освоения каждым ребенком дизайна как культурной практики.